

**Пояснения к перспективной модели единого государственного экзамена
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Данная модель не будет использоваться на ЕГЭ 2017 г.

Задания, включённые в перспективную модель ЕГЭ по литературе, не отражают всех вопросов содержания, которые могут проверяться на ЕГЭ. Полный перечень вопросов, которые могут контролироваться на ЕГЭ, приведён в кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе.

Критерии оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, дают представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Перспективная модель ЕГЭ по литературе размещена для проведения общественно-профессионального обсуждения.

Перспективная модель единого государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 5 заданий).

Часть 1 включает в себя задания 1–4, требующие развёрнутого ответа.

Задания 1.1/1.2 и задание 2 относятся к фрагменту эпического / лироэпического / драматического произведения. Задания 1.1/1.2 даны на выбор: необходимо выполнить ОДНО из них.

Задания 3.1/3.2 и задание 4 относятся к лирическому стихотворению или его фрагменту. Задания 3.1/3.2 даны на выбор: необходимо выполнить ОДНО из них.

Часть 2 включает в себя четыре задания (5.1–5.4), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 250 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов).

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Для выполнения всех заданий используйте бланки ответов №2. Ответы пишите яркими чёрными чернилами, так как все работы сканируются. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 1.1 или 1.2 (на выбор) и задание 2.

Г о р о д н и ч и й. А, Степан Ильич! Скажите, ради Бога: куда вы запропастились? На что это похоже?

Ч а с т н ы й п р и с т а в. Я был тут сейчас за воротами.

Г о р о д н и ч и й. Ну, слушайте же, Степан Ильич! Чиновник-то из Петербурга приехал. Как вы там распорядились?

Ч а с т н ы й п р и с т а в. Да так, как вы приказывали. Квартального Пуговицына я послал с десятскими подчищать тротуар.

Г о р о д н и ч и й. А Держиморда где?

Ч а с т н ы й п р и с т а в. Держиморда поехал на пожарной трубе.

Г о р о д н и ч и й. А Прохоров пьян?

Ч а с т н ы й п р и с т а в. Пьян.

Г о р о д н и ч и й. Как же вы это так допустили?

Ч а с т н ы й п р и с т а в. Да Бог его знает. Вчерашнего дня случилась за городом драка, – поехал туда для порядка, а возвратился пьян.

Г о р о д н и ч и й. Послушайте ж, вы сделайте вот что: квартальный Пуговицын... он высокого роста, так пусть стоит для благоустройства на мосту. Да разметать наскоро старый забор, что возле сапожника, и поставить соломенную вежу, чтоб было похоже на планировку. Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельности градоправителя. Ах, Боже мой! я и позабыл, что возле того забора навалено на сорок телег всякого сору. Что это за скверный город! только где-нибудь поставь какой-нибудь памятник или просто забор – чёрт их знает откуда и нанесут всякой дряни! *(Вздыхает.)* Да если приезжий чиновник будет спрашивать службу: довольны ли? – чтобы говорили: «Всем довольны, ваше благородие»; а который будет недоволен, то ему после дам такого неудовольствия... О, ох, хо, хо, х! грешен, во многом грешен. *(Берет вместо шляпы футляр.)* Дай только, Боже, чтобы сошло с рук поскорее, а там-то я поставлю уж такую свечу, какой ещё никто не ставил: на каждую бестию купца наложу доставить по три пуда воску. О Боже мой, Боже мой! Едем, Пётр Иванович! *(Вместо шляпы хочет надеть бумажный футляр.)*

Ч а с т н ы й п р и с т а в. Антон Антонович, это коробка, а не шляпа.

Г о р о д н и ч и й *(бросая коробку)*. Коробка так коробка. Чёрт с ней! Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую назад тому пять лет была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела. Я об этом и рапорт представлял. А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась. Да сказать Держиморде, чтобы не слишком давал воли кулакам своим; он, для порядка, всем ставит фонари под глазами – и правому и виноватому. Едем, едем, Пётр Иванович! *(Уходит и возвращается.)* Да не

Перспективная модель ЕГЭ по литературе

выпускать солдат на улицу безо всего: эта дрянная гарниз¹ наденет только свех рубашки мундир, а внизу ничего нет.

Все уходят.

(Н.В. Гоголь, «Ревизор»)

¹ Гарниз (устаревшее, просторечное) – гарнизонные солдаты, команда гарнизона (с оттенком пренебрежительности).

Из заданий 1.1 и 1.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранного Вами задания. Дайте прямой связный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов (если объём менее 40 слов, то ответ оценивается 0 баллов). Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Избегайте фактических ошибок. Рассуждайте логично. Соблюдайте нормы речи. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

1.1 Что в приведённом фрагменте пьесы указывает на реальное положение дел в городе N?

1.2 Как внутреннее состояние городничего, показанное в данном фрагменте, повлияет на дальнейший ход событий в пьесе?

В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер задания. Подберите ОДНО произведение для сопоставления (допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). Укажите его название и фамилию автора. Дайте прямой связный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов (если объём менее 40 слов, то ответ оценивается 0 баллов). По своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Избегайте фактических ошибок. Рассуждайте логично. Соблюдайте нормы речи. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

2

Назовите произведение отечественной литературы (с указанием автора), в котором показаны нравы чиновничества. В чём схоже (или чем различается) изображение нравов чиновничества в этом произведении и в «Ревизоре» Н.В. Гоголя?

Прочитайте приведённое ниже произведение (фрагмент) и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.

* * *

Часовые любви на Смоленской стоят.
Часовые любви у Никитских не спят.
Часовые любви
по Петровке идут неизменно...
Часовым полагается смена.

О, великая вечная армия,
где не властны слова и рубли,
где все — рядовые: ведь маршалов нет у любви!
Пусть поход никогда ваш не кончится.
О, когда б только эти войска!..
Сквозь зимы и вьюги к Москве подступает
весна.

Часовые любви на Волхонке стоят.
Часовые любви на Неглинной не спят.
Часовые любви
по Арбату идут неизменно...
Часовым полагается смена.

(Б.Ш. Окуджава, 1958)

Из заданий 3.1 и 3.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранного Вами задания. Дайте прямой связный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов (если объём менее 40 слов, то ответ оценивается 0 баллов). Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Избегайте фактических ошибок. Рассуждайте логично. Соблюдайте нормы речи. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

3.1 Как относится лирический герой стихотворения к «великой вечной армии» влюблённых?

3.2 Какую роль в стихотворении Б.Ш. Окуджавы играет анафора?

В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер задания и выполните задание 4. Подберите произведение для сопоставления (допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). Укажите его название и фамилию автора. Дайте прямой связный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов (если объём менее 40 слов, то ответ оценивается 0 баллов). По своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Избегайте фактических ошибок. Рассуждайте логично. Соблюдайте нормы речи. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

4 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме любви. В чём сходно (или различно) звучание темы любви в этом произведении и в приведённом стихотворении Б.Ш. Окуджавы?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений.

В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы.

Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 250 слов (при объёме менее 200 слов сочинение оценивается 0 баллов):

- раскройте тему, стараясь не допускать отступлений от неё,*
- аргументируйте все сформулированные Вами тезисы,*
- обосновывайте суждения текстом и используйте цитаты (в сочинении по лирике необходимо опираться не менее чем на три стихотворения),*
- не искажайте авторскую позицию, избегайте фактических ошибок,*
- используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения,*
- продумайте композицию сочинения и рассуждайте логично,*
- соблюдайте нормы речи,*
- пишите чётко и разборчиво.*

5.1 Какую роль в раскрытии образа Чацкого играют монологи героя? (По пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

5.2 Кто из персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Вам наиболее интересен и почему? (С опорой на эпизоды романа)

5.3 Любовь как «вечная» тема в лирике А.А.Ахматовой.

5.4 Страницы истории в русской литературе. (На примере одного произведения)

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий**Оценка выполнения заданий 1.1, 1.2, 3.1, 3.2**

Экзаменуемым рекомендован объём ответа не менее 50 слов. Если в ответе менее 40 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Критерий 1 («Соответствие ответа заданию, глубина ответа») является основным. Если хотя бы по одному из аспектов оценивания по данному критерию («1.1 Соответствие ответа заданию» или «1.2. Глубина ответа») ставится 0 баллов, то по Критерию 1 выставляется 0 баллов и ответ далее не оценивается (в таблицу сбора данных по всем аспектам и критериям выставляется 0 баллов).

Оценка по первому критерию задания 1.1 или 1.2 выставляется в колонку №1 протокола, по второму критерию – в колонку №2. Оценка по первому критерию задания 3.1 или 3.2 выставляется в колонку №3 протокола, по второму критерию – в колонку №4.

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию, глубина ответа	
<i>1.1. Соответствие ответа заданию</i>	
1	ответ соответствует заданию
0	ответ не соответствует заданию
<i>1.2. Глубина ответа</i>	
2	дан глубокий ответ на вопрос задания
1	дан поверхностный ответ на вопрос задания
0	ответ экзаменуемого содержательно несостоятелен, ИЛИ грубо искажено содержание произведения
2. Аргументированность, логичность, речевое оформление ответа	
<i>2.1. Опора на текст</i>	
1	суждения обоснованы текстом произведения
0	суждения не обоснованы текстом произведения
<i>2.2. Фактологическая точность</i>	
2	фактические ошибки отсутствуют
1	допущена одна фактическая ошибка
0	допущены две или более двух фактических ошибок
<i>2.3. Логичность</i>	
1	логические ошибки отсутствуют
0	допущена одна или более одной логической ошибки
<i>2.4. Соблюдение речевых норм</i>	
1	речевые ошибки отсутствуют или допущена одна речевая ошибка
0	допущено две или более речевых ошибок
Максимальный балл 8	

Оценка выполнения сопоставительных заданий 2 и 4

Экзаменуемым рекомендован объём ответа не менее 50 слов. Если в ответе менее 40 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Критерий 1 («Соответствие ответа заданию, глубина ответа») является основным. Если хотя бы по одному из аспектов оценивания по данному критерию («1.1 Соответствие ответа заданию» или «1.2. Глубина ответа») ставится 0 баллов, то по Критерию 1 выставляется 0 баллов и ответ далее не оценивается (в таблицу сбора данных по всем аспектам и критериям выставляется 0 баллов).

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления одно произведение (допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые, В.Л. и А.С. Пушкины).

Оценка за задание 2 по первому критерию ставится в колонку 5 протокола; по второму критерию – в колонку 6. Оценка за задание 4 по первому критерию ставится в колонку №7 протокола; по второму критерию – в колонку №8.

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию, глубина ответа	
<i>1.1. Соответствие ответа заданию (сопоставление)</i>	
2	выбранное произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	выбранное произведение сопоставлено с предложенным текстом без учёта заданного направления анализа
0	выбранное произведение не сопоставлено с предложенным текстом, ИЛИ произведение для сопоставления не выбрано
<i>1.2. Глубина ответа</i>	
2	дан глубокий ответ на вопрос задания
1	дан поверхностный ответ на вопрос задания
0	ответ экзаменуемого содержательно несостоятелен, ИЛИ грубо искажено содержание произведения
2. Аргументированность, логичность, речевое оформление ответа	
<i>2.1. Опора на текст</i>	
1	тезисы обоснованы текстом произведения
0	тезисы не обоснованы текстом произведения
<i>2.2. Фактологическая точность</i>	
2	фактические ошибки отсутствуют

1	допущена одна фактическая ошибка
0	допущено две или более фактических ошибок
2.3. Логичность	
1	логические ошибки отсутствуют
0	допущена одна или более одной логической ошибки
2.4. Соблюдение речевых норм	
1	речевые ошибки отсутствуют или допущена одна речевая ошибка
0	допущено две или более речевых ошибок
Максимальный балл 9	

Оценка выполнения заданий 5.1–5.4

Критерий 1 («Соответствие сочинения теме, глубина раскрытия темы») является основным. Если хотя бы по одному из аспектов оценивания по данному критерию («1.1 Соответствие теме» или «1.2. Глубина раскрытия темы») ставится 0 баллов, то по Критерию 1 выставляется 0 баллов и сочинение далее не оценивается (в таблицу сбора данных по всем аспектам и критериям выставляется 0 баллов).

При оценке сочинения следует учитывать его объём. Экзаменуемым рекомендован объём высказывания не менее 250 слов. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. При объёме сочинения от 200 до 250 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Оценка по первому критерию ставится в колонку №9 протокола, по второму – в колонку №10, по третьему – в колонку №11, по четвёртому – в колонку №12.

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме, глубина раскрытия темы	
1.1. Соответствие теме	
1	сочинение написано на заданную тему
0	сочинение написано не на тему и/или сочинение содержательно несостоятельно, ИЛИ грубо искажено содержание произведения и/или авторская позиция
1.2. Глубина раскрытия темы	
2	тема раскрыта полно, многоаспектно
1	тема раскрыта узко, односторонне
0	тема не раскрыта
2. Опора на текст произведения и теоретико-литературные понятия	
2.1. Привлечение текста	

2	суждения обосновываются анализом элементов текста произведения
1	текст произведения привлекается в форме общего рассуждения о его содержании (без достаточной связи с анализом произведения для раскрытия темы, без отсылок к конкретным эпизодам, персонажам, микротемам и пр.) или только в форме пересказа
0	текст произведения не привлекается, суждения текстом не обосновываются
2.2. Фактологическая точность	
3	фактические ошибки отсутствуют
2	допущена одна фактическая ошибка
1	допущены две фактические ошибки
0	допущено более двух фактических ошибок
2.3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения, выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения
1	теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения
0	теоретико-литературные понятия не включены в сочинение
3. Композиционная цельность, логичность, аргументированность	
3.1. Композиционная цельность	
2	сочинение обладает композиционной цельностью, соблюдены пропорции между его частями
1	в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения в пропорциональности смысловых частей и/или есть отдельные нарушения связи между ними
0	в сочинении не прослеживается композиционный замысел и/или нарушения последовательности частей сочинения затрудняют понимание смысла
3.2. Логичность	
2	логические ошибки отсутствуют
1	допущена одна логическая ошибка
0	допущено две или более логических ошибок
3.3. Аргументированность	
2	все тезисы аргументированы
1	не все тезисы аргументированы
0	тезисы не аргументированы
4. Соблюдение речевых норм	
3	речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка

Перспективная модель ЕГЭ по литературе

2	допущены две-три речевые ошибки
1	допущены четыре речевые ошибки
0	допущено пять или более речевых ошибок
	<i>Максимальный балл за сочинение 19</i>