

**Спецификация  
экзаменационных материалов для проведения государственного  
выпускного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ (письменная форма)  
для обучающихся по образовательным программам  
ОСНОВНОГО общего образования**

**1. Назначение экзаменационной работы для ГВЭ-9 (письменная форма)**

Государственный выпускной экзамен (письменная форма) для обучающихся по образовательным программам основного общего образования (далее – ГВЭ-9) проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования» (приказ Минобрнауки России от 25.12.2013 № 1394, зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014, регистрационный № 31206, в последующих редакциях).

Экзаменационные материалы позволяют установить уровень освоения выпускниками Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе.

**2. Документы, определяющие содержание экзаменационного материала**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

**3. Структура и содержание экзаменационной работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей. Все задания экзаменационной работы направлены на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном.

Экзаменационная работа состоит из двух частей:

- часть 1 включает в себя фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения, к которому относятся два альтернативных задания (1 и 2) и одно обязательное (3);
- часть 2 включает в себя лирическое стихотворение (или басню), к которому относятся два альтернативных задания (4 и 5) и одно обязательное (6).

Участник должен будет выполнить 4 задания (по два из каждой части).

Выполнение заданий 1 или 2, 4 или 5 требует ответа в примерном объёме 3–5 предложений с опорой на текст. Каждое из этих заданий оценивается максимально 6 баллами.

Выполнение заданий 3 и 6 предполагает не только размышление над предложенными текстами, но и сопоставление их с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём ответа – 5–8 предложений). Текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня), с которым нужно провести сопоставление в задании 3 и 6, может быть взят не только из произведений, названных в государственном образовательном стандарте. Задания 3 и 6 расширяют границы проверяемого содержания и обеспечивают дополнительный охват учебного материала, позволяя проверить уровень сформированности важнейших предметных компетенций. Максимальный балл за выполнение каждого сопоставительного задания (3, 6) – 8 баллов.

Указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

При разработке экзаменационного материала учитываются требования к отбору фрагмента текста или стихотворения.

Отобранный фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения должен:

- обладать смысловой завершенностью;
- сохранять целостность текста (в ряде случаев всё же возможны купюры, связанные с оправданным сокращением объёма текста);
- быть корректным и адекватным ситуации экзамена (не включаются фрагменты, содержащие психологически травмирующие натуралистические подробности; большое количество диалектизмов; иноязычные тексты с переводом; многочисленные комментирующие ссылки, требующие дополнительного времени для полноценного восприятия текста, и проч.);
- быть репрезентативным в отношении средств художественной изобразительности, что позволяет формулировать задания, требующие анализа изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы;
- быть значимым для понимания идейно-художественных особенностей произведения, содержать комплекс важных для автора проблем, что позволяет сформулировать задания, требующие анализа содержательных элементов текста, рассуждений о тематике и проблематике фрагмента и произведения в целом;
- содержать основание для актуализации внутрипредметных связей, что позволяет сформулировать задание сопоставительного характера.

Требования к отбору текста лирического стихотворения (или басни) не столь многочисленны. Помимо точного соответствия стихотворения нормативным документам по предмету, поэтический текст должен позволять экзаменуемому: выявлять характерные особенности поэтики автора, виды и функции изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы; строить развёрнутое рассуждение применительно к содержательной основе стихотворения (тематика, проблематика, лирический герой), особенностям образно-эмоционального воздействия

поэтического текста, проблемно-тематическим связям данного стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков.

Ниже приводится таблица 1, представляющая в схематической форме распределение заданий экзаменационной работы по частям.

Таблица 1

Распределение заданий по частям работы

№	Часть работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
1	Часть 1 (экзаменуемому предлагаются задания к фрагменту эпического (или драматического, или лироэпического) произведения)	1 (альтернатива: № 1 или № 2)	6	Задание с развёрнутым ответом в объёме 3–5 предложений
		1 (№ 3)	8	Задание сопоставительного характера с развёрнутым ответом в объёме 5–8 предложений
2	Часть 2 (экзаменуемому предлагаются задания к стихотворению или басне)	1 (альтернатива: № 4 или № 5)	6	Задание с развёрнутым ответом в объёме 3–5 предложений
		1 (№ 6)	8	Задание сопоставительного характера с развёрнутым ответом в объёме 5–8 предложений
Итого		4	28	

Экзамен нацеливает экзаменуемого на работу с художественным текстом, проверяет его ориентированность в проблематике курса, учитывает читательские предпочтения («сопоставительные» задания). Все задания экзаменационной работы имеют интерпретационный, проблемный характер; экзаменуемый должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность, во-первых, проверить знание учащимися содержательной стороны курса:

образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по литературе:

воспринимать и анализировать художественный текст;  
выделять смысловые части художественного текста;  
определять род и жанр литературного произведения;  
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;  
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;  
сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;  
выявлять авторскую позицию;  
выражать своё отношение к прочитанному;  
владеть различными видами пересказа;  
строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;  
писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Опора на указанный комплекс умений позволит осуществлять компетентностно-ориентированный подход при разработке и проведении экзамена за курс основной школы. В основу экзаменационной модели положены читательские, литературоведческие умения и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя. Их проверке подчинены все структурно-содержательные компоненты экзаменационной модели.

Отбор художественных произведений, на которые ориентирована экзаменационная работа, определяется кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе. Содержание экзаменационного материала опирается на следующие разделы курса литературы.

1. «Основные теоретико-литературные понятия»
2. «Из русского фольклора»
3. «Из древнерусской литературы»
4. «Из русской литературы XVIII в.»
5. «Из русской литературы первой половины XIX в.»
6. «Из русской литературы второй половины XIX в.»
7. «Из русской литературы XX в.»
8. «Из русской литературы XX в. – начала XXI в.»

На основании раздела «Основные теоретико-литературные понятия» в КИМ включены те или иные термины и понятия. В соответствии с кодификатором по разделам 2 «Из русского фольклора» и 8 «Из зарубежной

Литература. 9 класс

ГВЭ (письменная форма)

литературы» специальные задания в КИМ не формулируются. Предполагается, что указанный литературный материал экзаменуемые могут самостоятельно привлечь для выстраивания литературных аналогий при выполнении других заданий.

В экзаменационную работу включены задания базового и повышенного уровней сложности.

*Таблица 2  
Распределение заданий экзаменационной работы  
по уровням сложности*

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 28
Базовый (1 или 2, 4 или 5)	2	12	43
Повышенный (3, 6)	2	16	57
Итого	4	28	100
<i>Всего в работе – 6 заданий; из них от экзаменуемого требуется выполнить 4 задания: 2 задания – из части 1 и 2 задания – из части 2.</i>			

В целом на выполнение заданий каждой части работы рекомендуется отвести по 90 минут (суммарно – 180 минут).

#### **4. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом**

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для двух указанных типов заданий, требующих развернутого ответа в разном объеме.

Оценка выполнения заданий, требующих написания развернутого ответа, определяется экспертным путем.

**Задания 1 или 2, 4 или 5** оцениваются по трём критериям: критерий 1 «Соответствие ответа заданию», критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (1, 2, 4, 5) выставляется 6 баллов (по каждому критерию – максимально 2 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 работа не оценивается.

Литература. 9 класс

ГВЭ (письменная форма)

**Задания 3 и 6** оцениваются по трём критериям: критерий 1 «Сопоставление произведений» (максимально – 2 балла); критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» (максимально – 4 балла); критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» (максимально – 2 балла). Максимально за выполнение каждого из заданий (3 или 6) выставляется 8 баллов. Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 работа не оценивается.

Максимальный балл за всю работу – 28.

Рекомендуется следующая шкала перевода суммы первичных баллов в пятибалльную систему оценивания.

#### **Шкала пересчёта первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной системе оценивания	«2»	«3»	«4»	«5»
<b>Первичный балл</b>	0–5	6–13	14–21	22–28

#### **5. Продолжительность экзаменационной работы**

На выполнение экзаменационной работы по литературе даётся 180 минут.

#### **6. Дополнительные материалы и оборудование**

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

Художественные тексты не предоставляются индивидуально каждому экзаменуемому. Экзаменуемые по мере необходимости работают с текстами за отдельными столами, на которых находятся нужные книги. При проведении экзамена необходимо подготовить книги в нескольких экземплярах для каждой аудитории (в зависимости от наполнения). Книги следует подготовить таким образом, чтобы у экзаменуемого не возникало возможности работать с комментариями и вступительными статьями к художественным текстам. Экзаменатор должен обеспечить равные условия доступа к художественным текстам для всех участников экзамена.

#### **7. Изменения в экзаменационных материалах ГВЭ-9 (письменная форма) 2018 года в сравнении с 2017 годом**

Усовершенствованы и сближены с ОГЭ критерии оценивания развернутых ответов. Упрощён алгоритм действий эксперта при оценивании развернутых ответов разных типов, обеспечена большая прозрачность формирования оценки за отдельные задания и работу в целом (для эксперта и экзаменуемого). Изменения направлены на повышение объективности оценивания экзаменационной работы и на укрепление преемственности

между формами итогового контроля на разных ступенях школьного образования. Усилен контроль за качеством речи экзаменуемого (речь оценивается в ответах на все задания).

Максимальный балл за всю работу увеличен с 16 до 28 баллов.

Уточнён порядок назначения третьего эксперта.

Усовершенствованы инструкции к работе и отдельным заданиям (они более полно, последовательно и чётко отражают требования критериев, дают ясное представление о том, какие действия и в какой логике должен выполнять экзаменуемый).

В Приложении 1 приведён обобщённый план экзаменационной работы.

**Обобщённый план варианта экзаменационной работ ГВЭ-9 2018 года по литературе**

Уровни сложности заданий: Б – базовый (примерный процент выполнения – 60–90); П – повышенный (40–60).

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания и умения	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания
1 или 2, 4 или 5	Развёрнутые рассуждения о тематике и проблематике фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения, его принадлежности к конкретной части (главе); о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и др.	Б	6 (за 1 задание)	40 мин.
3, 6	Развёрнутое сопоставление анализируемого произведения с художественным текстом, приведённым для сопоставления (нахождение важнейших оснований для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, построение сравнительной характеристики литературных явлений, построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов)	П	8 (за 1 задание)	50 мин.
<p>Всего в экзаменационной работе – 6 заданий; из них от экзаменуемого требуется выполнить 4 задания: 2 задания – из части 1 и 2 задания – из части 2 (по уровню сложности: Б – 2; П – 2).          Максимальный балл за работу – <b>28</b>.          Общее время выполнения работы – <b>180 минут</b>.</p>				

**Список произведений, по которым могут формулироваться задания КИМ по литературе государственного выпускного экзамена (ГВЭ -9)**

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

Художественные тексты не предоставляются индивидуально каждому экзаменуемому. Экзаменуемые по мере необходимости работают с текстами за отдельными столами, на которых находятся нужные книги. При проведении экзамена необходимо подготовить книги в нескольких экземплярах для каждой аудитории (в зависимости от наполнения). Книги следует подготовить таким образом, чтобы у экзаменуемого не возникало возможности работать с комментариями и вступительными статьями к художественным текстам. Экзаменатор должен обеспечить равные условия доступа к художественным текстам для всех участников экзамена.

1		«Слово о полку Игореве»
2	М.В. Ломоносов	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должна быть «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3	Д.И. Фонвизин	Комедия «Недоросль»
4	Г.Р. Державин	Сборник лирики (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям»)
5	Н.М. Карамзин	Повесть «Бедная Лиза»
6	И.А. Крылов	Сборник басен (обязательно в сборнике должны быть басни: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей»)
7	В.А. Жуковский	Стихотворения (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Море», «Невыразимое») Сборник баллад: (обязательно в сборнике должны быть баллады: «Светлана», «Лесной царь»)
8	А.С. Грибоедов	Комедия «Горе от ума»

9	А.С. Пушкин	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вешем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня») Поэма «Цыганы» Роман «Евгений Онегин» «Повести Белкина» Роман «Капитанская дочка»
10	М.Ю. Лермонтов	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Листок», «Ангел») Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Поэма «Мцыри» Роман «Герой нашего времени»
11	Н.В. Гоголь	Комедия «Ревизор» Повесть «Шинель» Поэма «Мёртвые души»
12	А.Н. Островский	Сборник пьес (обязательно в сборнике должны быть пьесы: «Свои люди – сочтёмся!»; «Снегурочка»)
13	И.С. Тургенев	Сборник повестей (обязательно в сборнике должны быть повести: «Ася», «Первая любовь», «Записки охотника»)

14	Ф.И. Тютчев	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Ещё шумел весёлый день...», «Чародейкою-зимою...»)
15	А.А. Фет	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...», «Ещё весны душистой нега...», «На заре ты её не буди...»)
16	Н.А. Некрасов	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»)
17	М.Е. Салтыков-Щедрин	Сборник сказок (обязательно в сборнике должны быть сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»)
18	Ф.М. Достоевский	Сборник повестей (обязательно в сборнике должны быть повести: «Белые ночи», «Бедные люди»)
19	Л.Н. Толстой	Сборник повестей (обязательно в сборнике должны быть повести: «Кавказский пленник», «Хаджи-Мурат», «Детство») Рассказ «После бала»
20	А.П. Чехов	Сборник рассказов (обязательно в сборнике должны быть рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»)
21	И.А. Бунин	Сборник рассказов (обязательно в сборнике должны быть рассказы: «Косцы», «Танька»)
22	А.А. Блок	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»)
23	В.В. Маяковский	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся»)
24	С.А. Есенин	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Берёза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...»)

25	М.А. Шолохов	Рассказ «Судьба человека»
26	А.Т. Твардовский	Поэма «Василий Тёркин»
27	В.М. Шукшин	Сборник рассказов (обязательно в сборнике должны быть рассказы: «Срезал», «Чудик»)
28	А.И. Солженицын	Рассказ «Матрёнин двор»
29	Проза второй половины XX в. – начала XXI в.»	Сборники произведений следующих писателей: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов
30	Поэзия второй половины XX в. – начала XXI в.»	Сборники лирики следующих поэтов: И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов

**Демонстрационный вариант  
экзаменационных материалов для проведения в 2017/18 учебном году  
государственного выпускного экзамена (письменная форма) по  
литературе для обучающихся по образовательным программам  
основного общего образования**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей.

Часть 1 включает в себя фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения, к которому относятся задания, требующие написания развёрнутых ответов. Задания 1 и 2 предлагаются на выбор (Вам нужно выбрать только ОДНО из этих заданий). Задание 3 обязательно для выполнения.

Часть 2 включает в себя лирическое стихотворение (или басню), к которому относятся задания, требующие написания развёрнутых ответов. Задания 4 и 5 предлагаются на выбор (Вам нужно выбрать только ОДНО из этих заданий). Задание 6 обязательно для выполнения.

Прочитайте предложенные тексты и последовательно выполните задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя задания 1 или 2, 4 или 5, дайте ответ в примерном объёме 3–5 предложений с опорой на текст.

Выполнение заданий 3 и 6 предполагает не только размышление над предложенными текстами, но и сопоставление их с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём ответа – 5–8 предложений).

Выполняя задания, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегайте пространных вступлений и характеристик, соблюдайте нормы речи.

Указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 3 часа (180 минут).

Выполняя задания, Вы можете пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

**Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 1 или 2, а также задание 3.**

**Письмо  
Онегина к Татьяне**

Предвижу все: вас оскорбит  
Печальной тайны объясненье.  
Какое горькое презренье  
Ваш гордый взгляд изобразит!

Чего хочу? с какою целью  
Открою душу вам свою?  
Какому злобному веселью,  
Быть может, повод подаю!

Случайно вас когда-то встречу,  
В вас искру нежности заметя,  
Я ей поверить не посмел:  
Привычке милой не дал ходу;  
Свою постылую свободу  
Я потерять не захотел.  
Ещё одно нас разлучило...  
Несчастной жертвой Ленский пал...  
Ото всего, что сердцу мило,  
Тогда я сердце оторвал;  
Чужой для всех, ничем не связан,  
Я думал: вольность и покой  
Замена счастью. Боже мой!  
Как я ошибся, как наказан.

Нет, поминутно видеть вас,  
Повсюду следовать за вами,  
Улыбку уст, движенье глаз  
Ловить влюблёнными глазами,  
Внимать вам долго, понимать  
Душой всё ваше совершенство,  
Пред вами в муках замирать,  
Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!

И я лишен того: для вас  
Тащусь повсюду наудачу;  
Мне дорог день, мне дорог час:  
А я в напрасной скуке трачу

Судьбой отсчитанные дни.  
И так уж тягостны они.  
Я знаю: век уж мой измерен;  
Но чтоб продлилась жизнь моя,  
Я утром должен быть уверен,  
Что с вами днём увижусь я...

Боюсь: в мольбе моей смиренной  
Увидит ваш суровый взор

Затеи хитрости презренной —  
И слышу гневный ваш укор.  
Когда б вы знали, как ужасно  
Томиться жаждою любви,  
Пылать — и разумом всечасно  
Смирять волнение в крови;  
Желать обнять у вас колени  
И, зарыдав, у ваших ног  
Излить мольбы, признанья, пени,  
Всё, всё, что выразить бы мог,  
А между тем притворным хладом  
Вооружать и речь и взор,  
Вести спокойный разговор,  
Глядеть на вас весёлым взглядом!..

Но так и быть: я сам себе  
Противиться не в силах боле;  
Всё решено: я в вашей воле  
И предаюсь моей судьбе.

### XXXIII

Ответа нет. Он вновь посланье:  
Второму, третьему письму  
Ответа нет. В одно собранье  
Он едет; лишь вошёл... ему  
Она навстречу. Как сурова!  
Его не видят, с ним ни слова;  
У! как теперь окружена  
Крещенским холодом она!  
Как удержать негодованье  
Уста упрямые хотят!  
Вперил Онегин зоркий взгляд:  
Где, где смятенье, состраданье?  
Где пятна слёз?.. Их нет, их нет!  
На сем лице лишь гнева след...

### XXXIV

Да, может быть, боязни тайной,  
Чтоб муж иль свет не угадал  
Проказы, слабости случайной...  
Всего, что мой Онегин знал...  
Надежды нет! Он уезжает,  
Своё безумство проклинаят —  
И, в нём глубоко погружен,  
От света вновь отрёкся он.  
И в молчаливом кабинете  
Ему припомнилась пора,  
Когда жестокая хандра  
За ним гналася в шумном свете,  
Поймала, за ворот взяла  
И в тёмный угол заперла.

(А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»)

**Выберите ОДНО из заданий: 1 или 2, запишите его номер и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

1

Как в приведённом фрагменте раскрывается внутренний мир Онегина?

2

Какой предстаёт Татьяна в онегинском послании?



**Запишите номер задания 3.**

**Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

3

Сопоставьте фрагмент романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» с приведённым ниже фрагментом пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума» (монолог Чацкого, обращённый к Софье). Что общего в переживаниях Онегина и Чацкого?

Пускай в Молчалине ум бойкий, гений смелый,  
 Но есть ли в нём та страсть? то чувство? пылкость та?  
 Чтоб, кроме вас, ему мир целый  
 Казался прах и суета?  
 Чтоб сердца каждое биенье  
 Любовью ускорялось к вам?  
 Чтоб мыслям были всем, и всем его делам  
 Душою – вы, вам угожденье?..  
 Сам это чувствую, сказать я не могу,  
 Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит,  
 Не пожелал бы я и личному врагу,  
 А он?.. смолчит и голову повесит.  
 Конечно, смирен, все такие не резвы;  
 Бог знает, в нём какая тайна скрыта;  
 Бог знает, за него что выдумали вы,  
 Чем голова его ввек не была набита.  
 Быть может, качеств ваших тьму,  
 Любуясь им, вы придали ему;  
 Не грешен он ни в чём, вы во сто раз грешнее.  
 Нет! нет! пускай умен, час от часу умнее,  
 Но вас он стоит ли? вот вам один вопрос.  
 Чтоб равнодушнее мне понести утрату,  
 Как человеку вы, который с вами взрос,  
 Как другу вашему, как брату,  
 Мне дайте убедиться в том;  
 Потом  
 От сумасшествия могу я остеречься;  
 Пушусь подальше простыть, охолодеть.  
 Не думать о любви, но буду я уметь  
 Теряться по свету, забытья и развлечься.  
 (А.С. Грибоедов, «Горе от ума»)

**Часть 2**

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 4 или 5, а также задание 6.**

\*\*\*

**1**

Выхожу один я на дорогу;  
 Сквозь туман кремнистый путь блестит;  
 Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,  
 И звезда с звездою говорит.

**2**

В небесах торжественно и чудно!  
 Спит земля в сиянье голубом...  
 Что же мне так больно и так трудно?  
 Жду ль чего? жалею ли о чём?

**3**

Уж не жду от жизни ничего я,  
 И не жаль мне прошлого ничуть;  
 Я ищу свободы и покоя!  
 Я б хотел забытья и заснуть!

**4**

Но не тем холодным сном могилы...  
 Я б желал навеки так заснуть,  
 Чтоб в груди дремали жизни силы,  
 Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

**5**

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,  
 Про любовь мне сладкий голос пел,  
 Надо мной чтоб, вечно зеленея,  
 Тёмный дуб склонялся и шумел.

(М.Ю. Лермонтов, 1840)

**Выберите ОДНО из заданий: 4 или 5, запишите его номер и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**4** Какие чувства переполняют лирического героя стихотворения «Выхожу один я на дорогу...»?

**5** Какими средствами М.Ю. Лермонтову удалось создать живой образ ночной природы?

**Запишите номер задания 6.**

**Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**6** Сопоставьте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» с приведённым ниже стихотворением «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» А.С. Пушкина. Что сближает эти стихотворения?

\* \* \*

На холмах Грузии лежит ночная мгла,  
Шумит Арагва предо мною.  
Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою,  
Тобой, одной тобой... Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит — оттого,  
Что не любить оно не может.

(А.С. Пушкин, 1829)

### Система оценивания экзаменационной работы ГВЭ-9 (письменная форма) по литературе

**Критерии оценивания заданий 1, 2, 4, 5, требующих написания связного ответа объёмом 3–5 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» ставится 0 баллов, то по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» работа не оценивается, в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
<b>2</b>	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена
<b>1</b>	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но авторская позиция искажена
<b>0</b>	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
<b>2</b>	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
<b>1</b>	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
<b>0</b>	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок
<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
<b>2</b>	Отсутствуют логические, речевые ошибки
<b>1</b>	Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)
<b>0</b>	Допущены две или более ошибки одного вида независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов
<b>Максимальный балл – 6</b>	

**Критерии оценивания заданий 3 и 6, требующих написания связного ответа объёмом 5–8 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Сопоставление произведений» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» ставится 0 баллов, то по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» работа не оценивается, в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Баллы	Критерии
<b>1. Сопоставление произведений</b>	
<b>2</b>	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
<b>1</b>	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена
<b>0</b>	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
<b>4</b>	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
<b>3</b>	Для аргументации <u>текст одного произведения</u> привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; <u>текст другого произведения</u> – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
<b>2</b>	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
<b>1</b>	Для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных

	для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
<b>0</b>	Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из сопоставляемых произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
<b>2</b>	Отсутствуют логические, речевые ошибки
<b>1</b>	Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)
<b>0</b>	Допущены две или более ошибки одного вида независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов
<b>Максимальный балл – 8</b>	

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 25.12.2013 № 1394 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31206)

«48. Экзаменационные работы проверяются двумя экспертами. По результатам проверки эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы... В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Третий эксперт назначается председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу обучающегося. Баллы, выставленные третьим экспертом, являются окончательными».

1. При оценке ответа на любое из заданий 1, 2, 4, 5, существенным является расхождение в 3 или более балла. В этом случае третий эксперт проверяет ответ по всем критериям.
2. При оценке заданий 3 и 6 существенным является расхождение в 4 или более балла. В этом случае третий эксперт проверяет ответ по всем критериям.
3. Если один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «X») по первому критерию любого из заданий, а другой эксперт – ненулевое значение, то третий эксперт должен проверить ответ на это задание по всем критериям.