

**Сборник тренировочных материалов для подготовки
к государственному выпускному экзамену по ЛИТЕРАТУРЕ
для обучающихся по образовательным программам
ОСНОВНОГО общего образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тренировочные материалы предназначены для подготовки к государственному выпускному экзамену по литературе для обучающихся по образовательным программам основного общего образования (ГВЭ-9) в устной и письменной формах.

Задания контролируют элементы содержания из следующих разделов курса литературы.

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве»

Из литературы XVIII в.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

Г.Р. Державин. Стихотворения

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

Из литературы первой половины XIX в.

И.А. Крылов. Басни

В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Стихотворения. Поэма «Цыганы». Роман «Евгений Онегин». «Повести Белкина». Роман «Капитанская дочка»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души»

Из литературы второй половины XIX в.

А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору

И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору

Ф.И. Тютчев. Стихотворения

А.А. Фет. Стихотворения

Н.А. Некрасов. Стихотворения

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору

Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору. Рассказ «После бала»

А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»

Из литературы первой половины XX в.

И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы», «Танька»

А.А. Блок. Стихотворения

В.В. Маяковский. Стихотворения

С.А. Есенин. Стихотворения

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок»)

В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

Произведения других авторов, в том числе из литературы второй половины XX в. экзаменуемые привлекают по собственному выбору для выполнения заданий ГВЭ-9.

Ниже даются перечни писателей и поэтов второй половины XX в. (из образовательного стандарта.)

Писатели: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Поэты: И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

В части 1 представлены тренировочные материалы для подготовки к устному экзамену в форме ГВЭ.

Устный экзамен проводится по билетам, каждый из которых содержит два задания, подобранных таким образом, чтобы, во-первых, в билете были представлены произведения разных писателей, во-вторых, задания билета относились к произведениям разных эпох, родов и жанров.

Вопросы билетов, представленные в части 1, сгруппированы по писательским именам и в соответствии с хронологией литературного процесса.

В части 2 сборника представлены тренировочные материалы для подготовки к ГВЭ-9 (письменная форма). Материалы сгруппированы по тематическому признаку следующим образом:

раздел 2.1 – задания к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения;

раздел 2.2 – задания к лирическому произведению.

В каждом разделе представлены задания разных форм и разных уровней сложности. В конце разделов приведены критерии оценивания заданий.

ЧАСТЬ I**Тренировочные задания для подготовки к ГВЭ-9 (устная форма)****Слово о полку Игореве**

1. Основная идея «Слова о полку Игореве».
2. Образ Руси в "Слове о полку Игореве".

Д.И. Фонвизин

3. Тема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
4. Митрофан и госпожа Простакова в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
5. Сатирическое изображение помещиков в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
6. «Злонравные невежды» в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
7. Образ Митрофана в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Н.М. Карамзин

8. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентиментальная повесть.
9. Мир чувств в повести Н.М. Карамзина "Бедная Лиза" и способы его отображения.

А.С. Грибоедов

10. Чацкий и Молчалин в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
11. Образ Софьи и его роль в развитии конфликта в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
12. Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
13. Воззрения и образ жизни фамусовского общества в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
14. Образ Лизы и его роль в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
15. Чацкий и Софья в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
16. Смысл финала комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

И.А. Крылов

1. Обличение общественных пороков в баснях И.А. Крылова.
2. Обличение человеческих пороков в баснях И.А. Крылова.
3. Утверждение нравственных ценностей в баснях И.А. Крылова.

А.С. Пушкин

4. Тема любви в лирике А.С. Пушкина.
5. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина.
6. Размышления о роли поэта и назначении искусства в лирике А.С. Пушкина.
7. Онегин и Ленский в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
8. Образ Татьяны в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

9. «Письмо Онегина к Татьяне» и его место в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
10. Изображение дворянства в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
11. Татьяна и Ольга в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
12. Дуэль Онегина и Ленского, её значение в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
13. Изображение столичного и помещного дворянства в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
14. Тема чести и бесчестия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
15. Гринёв и Пугачёв в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов

16. Мир природы и мир человека в поэзии М.Ю. Лермонтова.
17. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
18. Тема свободы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
19. Характер главного героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
20. Тема любви в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
21. Тема свободы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
22. Особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
23. Печорин и Максим Максимыч в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
24. Печорин и Грушницкий в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
25. Противоречивость характера Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь

26. Образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
27. Помещицья Русь и её представители в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
28. Плюшкин и Коробочка в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
29. Образ «накопителя» Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
30. Смысл названия поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
31. Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
32. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
33. Сатирическое обличение чиновников в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
34. Хлестаков и его слуга Осип в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
35. Хлестаков как центральный персонаж комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
36. Смысл финала комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Н.А. Некрасов

37. Обобщенный образ народа в лирической поэзии Н.А. Некрасова.
38. Столкновение жизненных позиций в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».

М.Е. Салтыков-Щедрин

39. Социальная проблематика «Сказок для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина. (На примере одной из сказок по выбору)
40. Герои и сюжеты сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Л.Н. Толстой

41. Нравственная проблематика рассказа Л.Н. Толстого «После бала».
42. Образ Ивана Васильевича и средства его характеристики в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».

А.П. Чехов

43. Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова. (На примере одного из рассказов писателя)
44. Мастерство А.П. Чехова в создании характеров. (По самостоятельно выбранному рассказу)

Литература XX в.

45. Раскрытие русского характера в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
46. Народный герой Василий Тёркин в одноимённой поэме А.Т. Твардовского.
47. Героика и трагедия войны в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
48. Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».
49. Тема мужества в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
50. Прославление воинского подвига в современной литературе.

**Система оценивания заданий части I
ГВЭ-9 (устная форма) по литературе**

**Критерии оценивания ответа на первое и второе задания
экзаменационного билета по литературе**

Если по первому требованию к ответу ставится 0 баллов, ответ далее не оценивается, в протокол вносится 0.

Требования к ответу	
1. Соответствие ответа заданию	
1 балл	ответ соответствует заданию
0 баллов	ответ не соответствует заданию и/или свидетельствует о непонимании смысла произведения
2. Глубина ответа	
2 балла	дан глубокий ответ на вопрос задания
1 балл	дан поверхностный ответ на вопрос задания
0 баллов	ответ экзаменуемого содержательно несостоятелен, ИЛИ грубо искажено содержание произведения
3. Опора на текст	
1 балл	суждения обоснованы текстом произведения
0 баллов	суждения не обоснованы текстом произведения
4. Понимание авторской позиции (замысла)	
1 балл	нет искажения авторской позиции (замысла)
0 баллов	имеется искажение авторской позиции (замысла)
5. Фактологическая точность	
2 балла	фактические ошибки отсутствуют
1 балл	допущена одна фактическая ошибка
0 баллов	допущены две или более двух фактических ошибок
6. Логичность	
2 балла	в ответе проявляется умение логично и связно строить высказывание, верно использованы языковые средства логической связи
1 балл	в ответе имеются отдельные нарушения в логике и связности высказывания
0 баллов	в ответе отсутствует логика в построении высказывания
7. Соблюдение речевых норм	
1 балл	ответ характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм
0 баллов	ответ характеризуется неточностью выражения мысли и/или отсутствием разнообразия грамматических форм
Максимальный балл 10	

Рекомендуется следующая шкала перевода суммы первичных баллов за выполненные задания ГВЭ-9 по литературе (устная форма) в пятибалльную систему оценивания.

Диапазон первичных баллов	менее 5	5-11	12-16	17-20
Отметка по пятибалльной шкале	2	3	4	5

ЧАСТЬ II**Тренировочные задания для подготовки к ГВЭ-9 (письменная форма)****Раздел 2.1****Комплект заданий № 1**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 1 или 2, а также задание 3.

Анна Андреевна. Так вы и пишете? Как это должно быть приятно сочинителю! Вы, верно, и в журналы помещаете?

Хлестаков. Да, и в журналы помещаю. Моих, впрочем, много есть сочинений: «Женитьба Фигаро», «Роберт-Дьявол», «Норма». Уж и названий даже не помню. И всё случаем: я не хотел писать, но театральная дирекция говорит: «Пожалуйста, братец, напиши что-нибудь». Думаю себе: «Пожалуй, изволь братец!» И тут же в один вечер, кажется, всё написал, всех изумил. У меня лёгкость необыкновенная в мыслях. Всё это, что было под именем барона Брамбеуса, «Фрегат Надежды» и «Московский телеграф»... всё это я написал.

Анна Андреевна. Скажите, так это вы были Брамбеус?

Хлестаков. Как же, я им всем поправляю статьи. Мне Смирдин даёт за это сорок тысяч.

Анна Андреевна. Так, верно, и «Юрий Милославский» ваше сочинение?

Хлестаков. Да, это моё сочинение.

Марья Антоновна. Ах, маменька, там написано, что это господина Загоскина сочинение.

Анна Андреевна. Ну вот: я и знала, что даже здесь будешь спорить.

Хлестаков. Ах да, это правда, это точно Загоскина; а вот есть другой «Юрий Милославский», так тот уж мой.

Анна Андреевна. Ну, это, верно, я ваш читала. Как хорошо написано!

Хлестаков. Я, признаюсь, литературой существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен: дом Ивана Александровича. (Обращаясь ко всем.) Сделайте милость, господа, если будете в Петербурге, прошу, прошу ко мне. Я ведь тоже балы даю.

Анна Андреевна. Я думаю, с каким там вкусом и великолепием дают балы!

Хлестаков. Просто не говорите. На столе, например, арбуз – в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку – пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составился: министр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я. И уж так уморишься, играя, что просто ни на что не похоже. Как взбежишь по лестнице к себе на четвёртый этаж – скажешь только кухарке: «На, Маврушка, шинель...» Что ж я вру – я и позабыл, что живу

в бельэтаже. У меня одна лестница стóит... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я ещё не проснулся: графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж... ж... ж... Иной раз и министр...

Городничий и прочие с робостью встают со своих стульев.

Мне даже на пакетах пишут: «Ваше превосходительство». Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, – куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, – нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, – ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! Каково положение? – я спрашиваю. «Иван Александрович, ступайте департаментом управлять!» Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате: хотел отказать, но думаю: дойдёт до государя, ну да и послужной список тоже... «Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо остро! уж я...» И точно: бывало, как прохожу через департамент, – просто землетрясение, всё дрожит и трясётся как лист.

Городничий и прочие трясутся от страха. Хлестаков горячится ещё сильнее.

О! я шутить не люблю. Я им всем задал острastку. Меня сам государственный совет боится. Да что в самом деле? Я такой! я не посмотрю ни на кого... я говорю всем: «Я сам себя знаю, сам». Я везде, везде. Во дворец всякий день езжу. Меня завтра же произведут сейчас в фельдмарш... (Поскальзывается и чуть-чуть не шлѐпается на пол, но с почтением поддерживается чиновниками.)

(Н.В. Гоголь. «Ревизор»)

Выберите ОДНО из заданий: 1 или 2, запишите его номер и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1

В приведённой сцене Хлестаков самозабвенно лжѐт. Почему он это делает?

2

Что заставляет городских чиновников «трястись от страха»?

Запишите номер задания 3.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

3

Сопоставьте рассматриваемый фрагмент комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» с приведённым ниже фрагментом комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». К каким выводам привело Вас это сопоставление?

Репетилов

Зови меня вандалом:

Я это имя заслужил.

Людьми пустыми дорожил!

Сам бредил целый век обедом или балом!

Об детях забывал! обманывал жену!

Играл! проигрывал! в опеку взят указом!

Танцовщицу держал! и не одну:

Трёх разом!

Пил мёртвую! не спал ночей по девяти!

Всё отвергал: законы! совесть! веру!

Чацкий

Послушай! ври, да знай же меру;

Есть от чего в отчаянье придти.

Репетилов

Поздравь меня, теперь с людьми я знаюсь

С умнейшими!! – всю ночь не рыщу напролёт.

Чацкий

Вот нынче, например?

Репетилов

Что ночь одна, – не в счёт,

Зато спроси, где был?

Чацкий

И сам я догадаюсь.

Чай, в клубе?

Репетилов

В Английском. Чтоб исповедь начать:

Из шумного я заседания.

Пожало-ста молчи, я слово дал молчать;

У нас есть общество, и тайные собранья

По четвергам. Секретнейший союз...

Чацкий

Ах! я, братец, боюсь.

Как? в клубе?

Репетилов

Именно.

Чацкий

Вот меры чрезвычайны,

Чтоб взашей прогнать и вас, и ваши тайны.

Репетилов

Напрасно страх тебя берёт,

Вслух, громко говорим, никто не разберёт.

Я сам, как схватятся о камерах, присяжных,

О Бейроне, ну о матерьях важных,

Частенько слушаю, не разжимая губ;

Мне не под силу, брат, и чувствую, что глуп.

Ах! Alexandre! у нас тебя недоставало;

Послушай, миленький, потешь меня хоть мало;

Поедем-ка сейчас; мы, благо, на ходу;

С какими я тебя сведу

Людьми!!... Уж на меня нисколько не похожи!

Что за люди, mon cher! Сок умной молодёжи!

(А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)

Комплект заданий № 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 1 или 2, а также задание 3.

День был воскресный, Дуня собиралась к обедне. Гусару подали кибитку. Он простился с зрителем, щедро наградив его за постой и угощение; простился и с Дунею и вызвался довести её до церкви, которая находилась на краю деревни. Дуня стояла в недоумении... «Чего же ты боишься? – сказал ей отец, – ведь его высокоблагородие не волк и тебя не съест: прокатись-ка до церкви». Дуня села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул, и лошади поскакали.

Бедный зритель не понимал, каким образом мог он сам позволить своей Дуне ехать вместе с гусаром, как нашло на него ослепление и что тогда было с его разумом. Не прошло и получаса, как сердце его начало ныть, ныть, и беспокойство овладело им до такой степени, что он не утерпел и пошёл сам к обедне. Подходя к церкви, увидел он, что народ уже расходился, но Дуни не было ни в ограде, ни на паперти. Он поспешно вошёл в церковь: священник выходил из алтаря; дьячок гасил свечи, две старушки молились ещё в углу; но Дуни в церкви не было. Бедный отец насилу решился спросить у дьячка, была ли она у обедни. Дьячок отвечал, что не бывала. Зритель пошёл домой ни жив ни мёртв. Одна оставалась ему надежда: Дуня по ветрености молодых лет вздумала, может быть, прокатиться до следующей станции, где жила её крёстная мать. В мучительном волнении ожидал он возвращения тройки, на которой он отпустил её. Ямщик не возвращался. Наконец к вечеру приехал он один и хмельён, с убийственным известием: «Дуня с той станции отправилась далее с гусаром».

Старик не снёс своего несчастья; он тут же слёг в ту самую постель, где накануне лежал молодой обманщик. Теперь зритель, соображая все обстоятельства, догадывался, что болезнь была притворная. Бедняк занемог сильной горячкою; его свезли в С*** и на его место определили на время другого. Тот же лекарь, который приезжал к гусару, лечил и его. Он уверил зрителя, что молодой человек был совсем здоров и что тогда ещё догадывался он о его злобном намерении, но молчал, опасаясь его нагайки. Правду ли говорил немец или только желал похвастаться дальновидностию, но он ни мало тем не утешил бедного больного. Едва оправясь от болезни, зритель выпросил у С*** почтмейстера отпуск на два месяца и, не сказав никому ни слова о своём намерении, пешком отправился за своею дочерью. Из подорожной знал он, что ротмистр Минский ехал из Смоленска в Петербург. Ямщик, который вёз его, сказывал, что всю дорогу Дуня плакала, хотя, казалось, ехала по своей охоте. «Авось, – думал зритель, – приведу я домой заблудшую овечку мою». С этой мыслию прибыл он в Петербург, остановился в Измайловском полку, в доме отставного унтер-офицера, своего старого сослуживца, и начал свои поиски.

(А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»)

Выберите ОДНО из заданий: 1 или 2, запишите его номер и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1

Как и почему на протяжении фрагмента меняется внутреннее состояние зрителя Вырина?

2

Какие детали и подробности являются важными для понимания смысла приведённого эпизода?

Запишите номер задания 3.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

3

Сопоставьте фрагменты повестей А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и Н.В. Гоголя «Шинель». Оба персонажа тяжело переживают свои утраты. Какие различия между ними проявились в описанных ситуациях?

«Нет, лучше и не глядеть», – подумал <Акакий Акакиевич> и шёл, закрыв глаза, и, когда открыл их, чтобы узнать, близко ли конец площади, увидел вдруг, что перед ним стоят почти перед носом какие-то люди с усами, какие именно, уж этого он не мог даже различить. У него затуманило в глазах и забило в груди. «А ведь шинель-то моя!» – сказал один из них громовым голосом, схвативши его за воротник. Акакий Акакиевич хотел было уже закричать «караул», как другой приставил ему к самому рту кулак величиною в чиновничью голову, примолвив: «А вот только крикни!» Акакий Акакиевич чувствовал только, как сняли с него шинель, дали ему пинка коленом, и он упал навзничь в снег и ничего уж больше не чувствовал. Чрез несколько минут он опомнился и поднялся на ноги, но уж никого не было. Он чувствовал, что в поле холодно и шинели нет, стал кричать, но голос, казалось, и не думал долетать до концов площади. Отчаянный, не уставая кричать, пустился он бежать через площадь прямо к будке, подле которой стоял будочник и, опершись на свою алебарду, глядел, кажется,

с любопытством, желая знать, какого чёрта бежит к нему издали и кричит человек. Акакий Акакиевич, прибежав к нему, начал задыхающимся голосом кричать, что он спит и ни за чем не смотрит, не видит, как грабят человека. Будочник отвечал, что он не видал ничего, что видел, как остановили его среди площади какие-то два человека, да думал, что то были его приятели; а что пусть он, вместо того чтобы понапрасну браниться, сходит завтра к надзирателю, так надзиратель отыщет, кто взял шинель. Акакий Акакиевич прибежал домой в совершенном беспорядке: волосы, которые еще водились у него в небольшом количестве на висках и затылке, совершенно растрепались; бок и грудь и все панталоны были в снегу. Старуха, хозяйка квартиры его, услыша страшный стук в дверь, поспешно вскочила с постели и с башмаком на одной только ноге побежала открывать дверь, придерживая на груди своей, из скромности, рукою рубашку; но, отворив, отступила назад, увидя в таком виде Акакия Акакиевича. Когда же рассказал он, в чём дело, она всплеснула руками и сказала, что нужно идти прямо к частному, что квартальный надует, пообещается и станет водить; а лучше всего идти прямо к частному, что он даже ей знаком, потому что Анна, чухонка, служившая прежде у неё в кухарках, определилась теперь к частному в няньки, что она часто видит его самого, как он проезжает мимо их дома, и что он бывает также всякое воскресенье в церкви, молится, а в то же время весело смотрит на всех, и что, стало быть, по всему видно, должен быть добрый человек. Выслушав такое решение, Акакий Акакиевич печальный побрёл в свою комнату, и как он провёл там ночь, предоставляется судить тому, кто может сколько-нибудь представить себе положение другого.

(Н.В. Гоголь. «Шинель»)

Комплект заданий № 3

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 1 или 2, а также задание 3.

На другой день Червяков надел новый вицмундир, подстригся и пошёл к Бризжалову объяснить... Войдя в приёмную генерала, он увидел там много просителей, а между просителями и самого генерала, который уже начал приём прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова.

– Вчера в «Аркадии», ежели припомните, ваше-ство, – начал докладывать экзекутор, – я чихнул-с и... нечаянно обрызгал... Изв...

– Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? – обратился генерал к следующему просителю.

«Говорить не хочет! – подумал Червяков, бледнея. – Сердится, значит... Нет, этого нельзя так оставить... Я ему объясню...»

Когда генерал кончил беседу с последним просителем и направился во внутренние апартаменты, Червяков шагнул за ним и забормотал:

– Ваше-ство! Ежели я осмеливаюсь беспокоить ваше-ство, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!

Генерал соорил плаксивое лицо и махнул рукой.

– Да вы просто смеётесь, милостисдарь*! – сказал он, скрываясь за дверью.

«Какие же тут насмешки? – подумал Червяков. – Все тут нет никаких насмешек! Генерал, а не может понять! Когда так, не стану же я больше извиняться перед этим фанфароном! Чёрт с ним! Напишу ему письмо, а ходить не стану! Ей-богу, не стану!»

Так думал Червяков, идя домой. Письма генералу он не написал. Думал, думал и никак не выдумал этого письма. Пришлось на другой день идти самому объяснять.

– Я вчера приходил беспокоить ваше-ство, – забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, – не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с... а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

– Пошёл вон!! – гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

– Что-с? – спросил шёпотом Червяков, млея от ужаса.

– Пошёл вон!! – повторил генерал, затопав ногами.

В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплёлся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван и... помер.

(А.П. Чехов. «Смерть чиновника»)

* Милостисдарь – сокращённо от милостивый государь (устар.).

Выберите ОДНО из заданий: 1 или 2, запишите его номер и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1 Почему Червяков так настойчиво извиняется перед генералом Брижжаловым?

2 С какой целью писатель в начале и конце приведённого фрагмента обращает наше внимание на одну деталь – вицмундир?

Запишите номер задания 3.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

3 В конце приведённого фрагмента показано, как разгневанный генерал кричит на Червякова. Сравните его поведение с реакцией «значительного лица» на просьбу о помощи чиновника Башмачкина, героя повести Н.В. Гоголя «Шинель». В чём сходство и различие этих ситуаций?

– Знаете ли вы, кому это говорите? понимаете ли вы, кто стоит перед вами? понимаете ли вы это, понимаете ли это? я вас спрашиваю.

Тут он топнул ногою, возведя голос до такой сильной ноты, что даже и не Акакию Акакиевичу сделалось бы страшно. Акакий Акакиевич так и обмер, пошатнулся, затрясся всем телом и никак не мог стоять: если бы не подбежали тут же сторожа поддержать его, он бы шлёпнулся на пол; его вынесли почти без движения. А значительное лицо, довольный тем, что эффект превзошёл даже ожидание, и совершенно упоённый мыслью, что слово его может лишить даже чувств человека, искоса взглянул на приятеля, чтобы узнать, как он на это смотрит, и не без удовольствия увидел, что приятель его находился в самом неопределённом состоянии и начинал даже с своей стороны сам чувствовать страх.

Как сошёл с лестницы, как вышел на улицу, ничего уж этого не помнил Акакий Акакиевич. Он не слышал ни рук, ни ног. В жизнь свою он не был

ещё так сильно распечён генералом, да ещё и чужим. Он шёл по вьюге, свистевшей в улицах, разинув рот, сбиваясь с тротуаров; ветер, по петербургскому обычаю, дул на него со всех четырёх сторон, из всех переулков. Вмиг надуло ему в горло жабу, и добрался он домой, не в силах будучи сказать ни одного слова; весь распух и слёг в постель.

Комплект заданий № 4

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 1 или 2, а также задание 3.

Обратимся к Лизе. Наступила ночь – мать благословила дочь свою и пожелала ей кроткого сна, но на сей раз желание её не исполнилось: Лиза спала очень худо. Новый гость души её, образ Эрастов, столь живо ей представлялся, что она почти всякую минуту просыпалась, просыпалась и вздыхала. Ещё до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зелёном покрове природы. Везде царствовала тишина. Но скоро восходящее светило дня пробудило всё творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки, чтобы напитаться животворными лучами света. Но Лиза всё ещё сидела подгорюнившись. Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою делалось? До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу. Между тем молодой пастух по берегу реки гнал стадо, играя на свирели. Лиза устремила на него взор свой и думала: «Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рождён был простым крестьянином, пастухом, и если бы он теперь мимо меня гнал стадо своё: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: «Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо своё? И здесь растёт зелёная трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести веноч для шляпы твоей». Он взглянул бы на меня с видом ласковым – взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошёл мимо и с пёстрым стадом своим скрылся за ближним холмом.

(Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»)

Выберите ОДНО из заданий: 1 или 2, запишите его номер и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1 Какую роль в приведённом фрагменте играет пейзаж?

2 Почему мысли об Эрасте тревожат и печалят Лизу?

Запишите номер задания 3.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

3

Сопоставьте рассматриваемый фрагмент повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» с фрагментом романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». В чём Татьяна похожа на Лизу, мечтающую на берегу Москвы-реки?

...Душа ждала... кого-нибудь,

VIII

И дождалась... Открылись очи;
Она сказала: это он!
Увы! теперь и дни и ночи,
И жаркий одинокий сон,
Всё полно им; всё дева милой
Без умолку волшебной силой
Твердит о нём. Докучны ей
И звуки ласковых речей,
И взор заботливой прислуги.
В уныние погружена,
Гостей не слушает она
И проклиняет их досуги,
Их неожиданный приезд
И продолжительный присест.

<...>

XV

Татьяна, милая Татьяна!
С тобой теперь я слёзы лью;
Ты в руки модного тирана
Уж отдала судьбу свою.
Погибнешь, милая; но прежде
Ты в ослепительной надежде
Блаженство тёмное зовёшь,
Ты негу жизни узнаёшь,
Ты пьёшь волшебный яд желаний,
Тебя преследуют мечты:
Везде воображаешь ты

Приюты счастливых свиданий;
Везде, везде перед тобой
Твой искуситель роковой.

XVI

Тоска любви Татьяну гонит,
И в сад идёт она грустить,
И вдруг недвижны очи клонит,
И лень ей далее ступить.
Приподнялася грудь, ланиты
Мгновенным пламенем покрыты,
Дыханье замерло в устах,
И в слухе шум, и блеск в очах...
Настанет ночь; луна обходит
Дозором дальный свод небес,
И соловей во мгле древес
Напевы звучные заводит.
Татьяна в темноте не спит
И тихо с няней говорит...

(А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»)

Комплект заданий № 5

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 1 или 2, а также задание 3.

**Письмо
Онегина к Татьяне**

Предвижу все: вас оскорбит
Печальной тайны объясненье.
Какое горькое презренье
Ваш гордый взгляд изобразит!

Чего хочу? с какою целью
Открою душу вам свою?
Какому злобному веселью,
Быть может, повод подаю!

Случайно вас когда-то встрета,
В вас искру нежности заметя,
Я ей поверить не посмел:
Привычке милой не дал ходу;
Свою постылую свободу
Я потерять не захотел.
Ещё одно нас разлучило...
Несчастной жертвой Ленский пал...
Ото всего, что сердцу мило,
Тогда я сердце оторвал;
Чужой для всех, ничем не связан,
Я думал: вольность и покой
Замена счастью. Боже мой!
Как я ошибся, как наказан.

Нет, поминутно видеть вас,
Повсюду следовать за вами,
Улыбку уст, движенье глаз
Ловить влюблёнными глазами,
Внимать вам долго, понимать
Душой всё ваше совершенство,
Пред вами в муках замирать,
Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!

И я лишён того: для вас
Тащусь повсюду наудачу;
Мне дорог день, мне дорог час:
А я в напрасной скуке трачу

Судьбой отсчитанные дни.
И так уж тягостны они.
Я знаю: век уж мой измерен;
Но чтоб продлилась жизнь моя,
Я утром должен быть уверен,
Что с вами днём увижусь я...

Боюсь: в мольбе моей смиренной
Увидит ваш суровый взор

Затеи хитрости презренной –
И слышу гневный ваш укор.
Когда б вы знали, как ужасно
Томиться жаждою любви,
Пылать – и разумом всечасно
Смирять волнение в крови;
Желать обнять у вас колени
И, зарыдав, у ваших ног
Излить мольбы, признанья, пени,
Всё, всё, что выразить бы мог,
А между тем притворным хладом
Вооружать и речь и взор,
Вести спокойный разговор,
Глядеть на вас весёлым взглядом!..

Но так и быть: я сам себе
Противиться не в силах боле;
Всё решено: я в вашей воле
И предаюсь моей судьбе.

XXXIII

Ответа нет. Он вновь посланье:
Второму, третьему письму
Ответа нет. В одно собранье
Он едет; лишь вошёл... ему
Она навстречу. Как сурова!
Его не видят, с ним ни слова;
У! как теперь окружена
Крещенским холодом она!
Как удержать негодованье
Уста упрямые хотят!
Вперил Онегин зоркий взгляд:
Где, где смятенье, состраданье?
Где пятна слёз?.. Их нет, их нет!
На сём лице лишь гнева след...

XXXIV

Да, может быть, боязни тайной,
Чтоб муж иль свет не угадал
Проказы, слабости случайной...
Всего, что мой Онегин знал...

Надежды нет! Он уезжает,
Своё безумство проклиная –
И, в нём глубоко погружён,
От света вновь отрёкся он.
И в молчаливом кабинете
Ему припомнилась пора,
Когда жестокая хандра
За ним гналась в шумном свете,
Поймала, за ворот взяла
И в тёмный угол заперла.

(А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»)

Выберите ОДНО из заданий: 1 или 2, запишите его номер и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 1** Как в приведённом фрагменте раскрывается внутренний мир Онегина?
- 2** Какой предстаёт Татьяна в онегинском послании?

Запишите номер задания 3.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

3

Сопоставьте фрагмент романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» с приведённым ниже фрагментом пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума» (монолог Чацкого, обращённый к Софье). Что общего в переживаниях Онегина и Чацкого?

Пускай в Молчалине ум бойкий, гений смелый,
 Но есть ли в нём та страсть? то чувство? пылкость та?
 Чтоб, кроме вас, ему мир целый
 Казался прах и суета?
 Чтоб сердца каждое биенье
 Любовью ускорялось к вам?
 Чтоб мыслям были всем, и всем его делам
 Душою – вы, вам угожденье?..
 Сам это чувствую, сказать я не могу,
 Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит,
 Не пожелал бы я и личному врагу,
 А он?.. смолчит и голову повесит.
 Конечно, смирен, все такие не резвы;
 Бог знает, в нём какая тайна скрыта;
 Бог знает, за него что выдумали вы,
 Чем голова его ввек не была набита.
 Быть может, качеств ваших тьму,
 Любуясь им, вы придали ему;
 Не грешен он ни в чём, вы во сто раз грешнее.
 Нет! нет! пускай умён, час от часу умнее,
 Но вас он стоит ли? вот вам один вопрос.
 Чтоб равнодушнее мне понести утрату,
 Как человеку вы, который с вами взрос,
 Как другу вашему, как брату,
 Мне дайте убедиться в том;
 Потом
 От сумасшествия могу я остеречься;
 Пущусь подалее простыть, охолодеть.
 Не думать о любви, но буду я уметь
 Теряться по свету, забыться и развлечься.
 (А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)

Раздел 2.2

Комплект заданий № 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 4 или 5, а также задание 6.

РОДИНА

Люблю отчизну я, но странною любовью!
 Не победит её рассудок мой.
 Ни слава, купленная кровью,
 Ни полный гордого доверия покой,
 Ни тёмной старины заветные преданья
 Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю – за что, не знаю сам –
 Её степей холодное молчанье,
 Её лесов безбрежных колыханье,
 Разливы рек её, подобные морям;
 Просёлочным путём люблю скакать в телеге
 И, взором медленным пронзая ночи тень,
 Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
 Дрожащие огни печальных деревень;
 Люблю дымок спалённой жнивы,
 В степи ночующий обоз
 И на холме средь желтой нивы
 Чету белеющих берез.
 С отрадой, многим незнакомой,
 Я вижу полное гумно,
 Избу, покрытую соломой,
 С резными ставнями окно;
 И в праздник, вечером росистым,
 Смотреть до полночи готов
 На пляску с топаньем и свистом
 Под говор пьяных мужичков.

(М.Ю. Лермонтов, 1841)

Выберите ОДНО из заданий: 4 или 5, запишите его номер и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4

Почему поэт называет свою любовь к отчизне «странной»?

5

С какой целью в первой строфе стихотворения использована анафора?

Запишите номер задания 6.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

6

Сопоставьте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Родина» с приведённым ниже стихотворением А.А. Блока «Россия». Что сближает эти произведения?

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колени...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, –
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несущу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, –
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле –
Одной слезой река шумней
А ты все та же – лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

(А.А. Блок, 1908)

Комплект заданий № 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 4 или 5, а также задание 6.

ШКОЛЬНИК

– Ну, пошёл же, ради Бога!
Небо, ельник и песок –
Невесёлая дорога...
Эй! садись ко мне, дружок!

Ноги босы, грязно тело,
И едва прикрыта грудь...
Не стыдися! что за дело?
Это многих славный путь.

Вижу я в котомке книжку.
Так, учиться ты идёшь...
Знаю: батька на сынишку
Издержал последний грош.

Знаю, старая дьячиха
Отдала четвертачок¹,
Что проезжая купчиха
Подарила на чаёк.

Или, может, ты дворовый
Из отпущенных?.. Ну что ж!
Случай тоже уж не новый –
Не робей, не пропадёшь!
Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей и Божьей воле
Стал разумен и велик.

Не без добрых душ на свете –
Кто-нибудь сvezёт в Москву,
Будешь в университете –
Сон свершится наяву!

¹ Здесь: четверть рубля, двадцать пять копеек.

Там уж поприще широко:
Знай работай, да не трусь...
Вот за что тебя глубоко
Я люблю, родная Русь!

Не бездарна та природа,
Не погиб ещё тот край,
Что выводит из народа
Столько славных то и знай, –

Столько добрых, благородных,
Сильных любящей душой,
Посреди тупых, холодных
И напыщенных собой!

(Н.А. Некрасов, 1856)

Выберите ОДНО из заданий: 4 или 5, запишите его номер и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4

Почему встреча с крестьянским мальчиком пробуждает в лирическом герое патриотическое чувство?

5

С какой целью в приведённом стихотворении использован приём противопоставления?

Запишите номер задания 6.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

6

Сопоставьте стихотворение «Школьник» Н.А. Некрасова с приведённым ниже фрагментом «Оды на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны, 1747 года» М.В. Ломоносова. Что сближает некрасовское стихотворение с фрагментом ломоносовской оды?

О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовёт от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!
Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.
Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде:
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде.

(М.В. Ломоносов, 1747)

Комплект заданий № 3

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 4 или 5, а также задание 6.

К***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.

(А.С. Пушкин, 1825)

Выберите ОДНО из заданий: 4 или 5, запишите его номер и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4 Как лирический герой стихотворения понимает любовь?

5 В чём своеобразие композиции стихотворения?

Запишите номер задания 6.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

6 Сопоставьте стихотворение А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье») со стихотворением Ф.И. Тютчева «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»). Что сближает эти произведения?

К. Б.

Я встретил вас – и всё былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое –
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенётся в нас, –

Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, –
И вот – слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, –
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

(Ф.И. Тютчев, 1870)

Комплект заданий № 4

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 4 или 5, а также задание 6.

И СКУЧНО И ГРУСТНО

И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..
А годы проходят – всё лучшие годы!

Любить... но кого же?.. на время – не стоит труда,
А вечно любить невозможно.
В себя ли заглянешь? – там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и всё там ничтожно...

Что страсти? – ведь рано иль поздно их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, –
Такая пустая и глупая шутка...

(М.Ю. Лермонтов, 1840)

Выберите ОДНО из заданий: 4 или 5, запишите его номер и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4 Как в приведённом стихотворении раскрывается тема разочарованности в жизни?

5 Каковы особенности композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «И скучно и грустно»?

Запишите номер задания 6.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

6

Сопоставьте стихотворение М.Ю. Лермонтова «И скучно и грустно» со стихотворением А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный...». Что сближает эти произведения?

* * *

Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомненьем взволновал?..

Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум.

(А.С. Пушкин, 1828)

Комплект заданий № 5

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 4 или 5, а также задание 6.

1

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.

2

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?

3

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

4

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

5

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Тёмный дуб склонялся и шумел.

(М.Ю. Лермонтов, 1840)

Выберите **ОДНО** из заданий: 4 или 5, запишите его номер и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4

Какие чувства переполняют лирического героя стихотворения «Выхожу один я на дорогу...»?

5

Какими средствами М.Ю. Лермонтову удалось создать живой образ ночной природы?

Запишите номер задания 6.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

6

Сопоставьте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» с приведённым ниже стихотворением А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Что сближает эти стихотворения?

* * *

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может.

(А.С. Пушкин, 1829)

Система оценивания экзаменационной работы ГВЭ-9 (письменная форма) по литературе

Критерии оценивания заданий 1, 2, 4, 5, требующих написания связного ответа объёмом 3–5 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла.

Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ не оценивается.

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена ² , И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки

² Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 6	

Критерии оценивания заданий 3 и 6, требующих написания связного ответа объёмом 5–8 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Сопоставление произведений» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации» ставится 0 баллов, то по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ не оценивается, по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Баллы	Критерии
1. Сопоставление произведений	
2	Произведения убедительно сопоставлены в заданном направлении анализа
1	Произведения поверхностно, формально ³ сопоставлены в заданном направлении анализа
0	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
4	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция обоих произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют
3	При сопоставлении для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании,

³ Формальным сопоставлением считается случай, когда экзаменуемый ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления.

	авторская позиция обоих произведений не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция обоих произведений не искажена , ИЛИ текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого произведения не привлекается , авторская позиция не искажена , И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	При сопоставлении для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения не привлекается , авторская позиция не искажена ; ИЛИ авторская позиция одного из двух произведений искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов); И/ИЛИ допущено три фактические ошибки
0	При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из сопоставляемых произведений, И/ИЛИ искажена авторская позиция двух произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 8	

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 25.12.2013 № 1394 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31206)

«48. Экзаменационные работы проверяются двумя экспертами. По результатам проверки эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы... В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах

определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Третий эксперт назначается председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу обучающегося. Баллы, выставленные третьим экспертом, являются окончательными».

1. При оценке ответа на любое из заданий 1, 2, 4, 5, существенным является расхождение в 3 или более балла. В этом случае третий эксперт проверяет ответ по всем критериям.
2. При оценке заданий 3 и 6 существенным является расхождение в 4 или более балла. В этом случае третий эксперт проверяет ответ по всем критериям.
3. Если один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «X») по первому критерию любого из заданий, а другой эксперт – ненулевое значение, то третий эксперт должен проверить ответ на это задание по всем критериям.